

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 1 » сентября 20 22 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦДТ
 Медведева М.Н.
Приказ № 38
от « 1 » 09 20 22 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Красочный мир»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Галлямова Э.М.

педагог дополнительного образования

г. Казань, 2022

Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план 1 года обучения	Стр. 11
3.	Условия реализации программы	Стр. 19
4.	Методическое обеспечение программы	Стр. 20
5.	Список использованной литературы	Стр. 20
6.	Приложение 1	Стр. 21
7.	Приложение 2	Стр. 22
8.	Приложение 3	Стр. 23
9.	Приложение 4	Стр. 25

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Красочный мир» имеет *художественную направленность*.

Настоящая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Устав образовательной организации.

Актуальность программы. Декоративно-прикладное искусство — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего — в его духовном мире.

Декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основы декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала,

требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Декоративное искусство – является важнейшим средством психологического развития детей. Исследования последних лет в области педагогики показали, что ребенок очень пластичен и легко обучаем. В первый год обучения ребенка очень важным является развитие зрения, моторики и сенсорно-моторной координации, ибо особенности декоративно-прикладного искусства как раз и заключаются в том, что для его осуществления важно не только развитие рук, а совместное развитие рук и глаз. Техники декоративно-прикладного творчества включают их движения и восприятие.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

Целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить образовательная программа «Цветные ладошки». В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир различных художественных материалов, открыть для себя неповторимость работы в различных техниках. Постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Отличительная особенность программы «Красочный мир» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного и художественного искусства (скрапбукинг, квиллинг, лепка...)
- использование технологий дифференцированного обучения.

Такие дидактические принципы, как последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, результативность, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения – находят свое полное подтверждение в работе по данной программе.

Цель программы: Развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной и художественной деятельности, основанной на использовании различных технологий и материалов.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с видами материалов, их свойства;
- ознакомить с различными инструментами, их применение;
- обучить практическим навыкам выполнения различных форм из шерсти;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы;
- обучить различным приемам лепки;
- развить моторные способности через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на психофизические функции ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру личности и активную жизненную позицию;
- воспитывать трудовую культуру, взаимопонимание, формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, адекватную самооценку.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, творческую интуицию, визуальную память;
- формировать творческий подход к выбранному виду деятельности;
- способствовать развитию инициативности, самостоятельности как основы творческой деятельности детей;
- способствовать развитию умения участвовать в коллективном обсуждении выполненных творческих работ, строить плодотворное сотрудничество со сверстниками и педагогом;
- способствовать развитию творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности, образного и пространственного мышления, эстетического вкуса;
- побудить детей участвовать в коллективной творческой деятельности, дающей возможность детям реализовать формирование коммуникативных умений и навыков.

Форма реализация программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 1 год. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего

календарного года, включая каникулярное время. При ее выполнении организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Данная программа является вариативной, при ее реализации возможна организация контактной работы учащихся и педагога в электронной информационно-образовательной среде; использование различных образовательных технологий, позволяющих обеспечивать взаимодействие педагога и учащегося опосредованно (на расстоянии), в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет обеспечить реализацию образовательной программы в полном объеме.

Дистанционное обучение обеспечивается при использовании совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие учащегося и педагога дополнительного образования осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием средств телекоммуникаций. Основу образовательной деятельности по заочной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащихся, которые могут учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом дополнительного образования посредством образовательного портала.

Педагог информирует учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и консультаций. Формы учебной деятельности: индивидуальная консультация, практическое занятие, самостоятельная работа, мастер-классы.

Виды занятий: беседа, лекция, игра, мастер-классы, творческие мастерские, практические работы, тематические задания, конкурсы.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с шерстью, тканью, бумагой, работа с соленым тестом, работа с красками и т.д.) и направлена на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для данного возраста.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Предметные результаты

В конце первого года обучения, учащиеся будут знать:

- название основных и составных цветов;
- значение терминов: аппликация; названия техник выполнения изделий;
- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- технику и технологию выполнения изделий в техниках скрапбукинга;
- материалы и технические приемы оформления изделий;
- название инструментов и приспособлений для декоративно-прикладного творчества;
- правила организации рабочего места, необходимые инструменты, материалы и приспособления для конкретной работы;
- технику безопасности при работе с инструментами и материалами.

В конце первого года обучения, учащиеся будут уметь:

- применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, разглаживание поверхности;
- смешивать цвета для получения необходимых оттенков при рисовании гуашью;
- использовать необходимые инструменты и материалы для выполнения изделий;
- работать с технологической картой;
- выполнять изделия в техниках скрапбукинга.

Личностные результаты

В конце первого года обучения у учащихся будут сформированы личностные качества:

- уважение к нормам коллективной жизни;
- способность уважать собственный труд и труд других людей;
- потребность в творческом и личностном самосовершенствовании;
- художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия, художественный вкус, эстетическое отношение к миру;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- понимание красоты как ценности, осознание потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.
- способность воплощать идеи и задумки, создавая творческий продукт на основе представленных образцов.

Метапредметные результаты

В конце первого года обучения у учащихся будут сформированы универсальные умения:

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение правильно организовать место занятий;

- умение находить идеи для создания изделия в различных источниках информации;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить альтернативные варианты решения различных художественно творческих задач;
- способность логически мыслить и находить причинно-следственные связи процессов и явлений окружающего мира;
- умение использовать образцы художественной культуры, в том числе материал художественной культуры родного края, для раскрытия собственных творческих замыслов.

Формы аттестации и контроля:

Формы аттестации/контроля

- текущий контроль - проводится в начале первого года обучения и имеет целью определение стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале обучения по программе, а также выявления интересов детей и их ожиданий от занятий, через собеседование, тестирование, анкетирование, устный опрос, выполнение практической работы.
- промежуточная аттестация - проводится в конце первого года обучения и имеет целью отслеживание динамики развития каждого ребенка по усвоению образовательной программы. Предусматривает работу с кроссвордом и технологическими картами, решение тестов и словарных диктантов, участие в интеллектуальной игре и коллективно-творческом деле, участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.
- итоговый контроль (аттестация по завершении освоения программы) - проводится в конце обучения и имеет целью отслеживание динамики развития каждого ребенка по усвоению образовательной программы. Формами данной аттестации являются теоретическое задание для оценки усвоения знаниевого компонента содержания программы и организация выставки творческих работ учащихся.

Критерии оценивания результатов обучения по программе. В течение всего времени обучения, учащиеся демонстрируют свои лучшие работы в конкурсах, творческих фестивалях различного уровня. Итоги этих мероприятий также учитываются при проведении аттестации учащихся.

В случае обучения с использованием дистанционных технологий, промежуточная и годовая аттестации проводятся с использованием следующих форм:

- итоговое занятие в режиме онлайн с использованием электронных ресурсов и платформ;
- тестовый опрос;
- видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий;

- фотоотчет выполненных работ учащихся;
- подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

План работы по проведению диагностики

Вид аттестации	Вводная	Промежуточная	Итоговая
Цель диагностики	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале года обучения.	Отслеживание динамики развития каждого ребенка по усвоению образовательной программы.	Подведение итогов освоения образовательной программы.
Сроки проведения диагностики	10–20 сентября первого учебного года.	Конец учебного года	Конец обучения по программе
Формы диагностики	Беседа, тестирование, не сложные практические задания. (Приложение №1,2)	Контрольные занятия, практические работы, зачеты, выставки, тестирование, творческие и самостоятельные работы. (Приложения №4) (можно по разделам программы. Приложения по разделам программы).	Тестирование с практическими заданиями, отчетная выставка. (Приложение №5)
Параметры оценки	Прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе	Теоретические знания, практические умения, навыки.	Теоретические знания, практические умения, навыки.
Критерии оценки	Способность ребенка выполнять задания низкого уровня	Способность ребенка самостоятельно выполнять задания среднего и высокого уровней	Способность ребенка самостоятельно выполнять задания высокого уровня
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий	Система трех уровней: высокий, средний, низкий	Система трех уровней: высокий, средний, низкий

Формы фиксации результатов	Карта входящей диагностики (Приложение № 24)	Диагностическая карта мониторинга образовательной деятельности (Приложение № 6)	Протокол выпускных испытаний (Приложение № 25)
Направления анализа	Общий уровень творческих способностей	Степень освоения образовательной программы по итогам учебного года	Степень освоения образовательной программы по итогам всего курса обучения

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа	Собеседование, анкетирование, тестирование, устный опрос
2	Аппликация	36	7	29	Беседа, практическая работа	Устный опрос, Работа с технологической картой, анализ выполненных работ
3	Скрапбукинг	42	8	34	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс, занятие-игра	Решение кроссворда, анализ выполненных работ, творческая работа
4	Квиллинг	6	1	5	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Тестирование, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
5	Оригами	10	2	8	Беседа, практическая работа,	Устный опрос, анализ выполненных

					занятие-конкурс, занятие-игра	работ, творческая работа, участие в конкурсе
6	Лепка	6	1	5	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс	Коллективно- творческая дело «Вместе веселее». Анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
7	Бумагопластика	8	2	6	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Словарный диктант, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
8	Декупаж	8	1	7	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс	Выполнение самостоятельной творческой работы анализ выполненных работ, творческая работа
9	Рисование гуашью	24	6	18	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Игра «Верю – не верю» анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
10	Итоговое занятие	2	2	2	Беседа, выставка	Коллективно- творческое дело. Тестирование с практическими заданиями, отчетная выставка, открытое занятие
Итого		144	32	112		

Содержание программы 1-го года обучения
1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися, с планом работы на год, материалами и принадлежностями для обучения.

Практика: Игра «Снежный ком» с целью знакомства и создания непринужденной атмосферы на занятии.

Формы контроля: Вводная аттестация учащихся – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся через собеседование, тестирование, анкетирование, устный опрос.

2. Аппликация.

Теория: Рассказ «История возникновения». Знакомство с видами . Техника безопасности работы с иглой. Знакомство со способами крепления дополнительных деталей к основной форме. Знакомство с техникой выполнения комбинированных работ.

Практика: Практическое занятие. Выполнение изделий «Смайл», «Кот-магнит», «Елочная игрушка». Рассказ о 12 знаках зодиаках по годам. 2020 год – год белой крысы/мыши. Самостоятельное изготовление поделки «Мышка-символ года», «Ежик», «Брошь», «Игрушка-пушистик».

Формы контроля: работа с технологической картой.

3. Скрапбукинг.

Теория: История скрапбукинга. Стили и направления. Знакомство со скрапбумагой, штампами и штемпельными подушками. Материалы и инструменты. Свойства бумаги. Приемы работы, применяемые в открытке. Цветоведение. Основы формообразования Техника безопасности.

Практика: Подбор необходимых материалов. Работа со схемами. Правила изготовления бумажных цветов. Изготовление подарочной коробочки с сюрпризом. Учимся делать цветочки. Работа с пленкой, пайетками и бисером. Последовательность выполнения работ. Подготовка основы открытки по схеме. Понятие композиции. Заполнение по планам (первый план, второй план и т.д.). Приемы заполнения декором. Использование фоновых чипбордов. Подготовка основы из картона по схеме. Оклеивание синтепоном и тканью. Декорирование. Выполнение работ: «Чудо-коробочка». Изготовление открыток: «Волшебная открытка», «Открытка шейкер», «Открытка тоннель», «Мужская открытка». Выполнение полу объемных и объемных работ: «Календарь-магнит», «Рамка для фотографии». Изготовление обложки по схеме. Оклейка обложки синтепоном и тканью. Изготовление декора. Декорирование обложки. Работа со страничками «Мини альбом».

Формы контроля: работа с кроссвордом.

4. Валяние мокрое.

Теория: Знакомство с техникой и технологией выполнения мокрого валяния. Виды и свойства шерсти. Способы валяния и сушки. Техника безопасности.

Практика: Разработка эскиза. Выполнение работ на готовой основе. Изготовление основы из шерсти методом сваливания шерсти. Панно «Мини» и «Сердце мое».

Формы контроля: тестирование.

6. Лепка.

Теория: Что такое полимерная глина? Техника безопасности. Инструменты. Техники лепки: миллефиори, калейдоскоп, филигранная техника, акварель, мокуме-гане, объемное рисование.

Практика: Как лепить из полимерной глины? Склеивание деталей. Выполнение работ в технике лепки миллефиори: «Брелок». Полу объемная и объемная лепка: «Декор ложки» и «Декор кружки».

Формы контроля: коллективно-творческое дело «Вместе веселее»

7. Квиллинг.

Теория: Знакомство с материалами и приспособлениями для квиллинга. Квиллинг можно выполнять в следующих техниках: хастинг, объемная техника, гофроквиллинг, контурный (графический) квиллинг, петельчатый квиллинг. Техника безопасности.

Практика: Изучение и выполнение основных форм: открытые: «свободная спираль», «сердце» и т.д.; закрытые: «спираль», «капля», «глаз», «овал», «квадрат» и т.д. Использование элементов на шаре. Коллективная работа «Дерево». Декоративное изделие из отдельных модулей «Осень» и «Цветной бум».

Формы контроля: Словарный диктант.

8. Декупаж.

Теория: Техника безопасности. Знакомство с техникой и технологией выполнения изделий. Способы работы с акриловыми красками. Техника приклеивания.

Практика: Выбор темы. Окрашивание диска. Приклеивание салфетки. Декорирование. Декупаж на CD диске, «Новый год», «Воображариум».

Формы контроля: Выполнение самостоятельной творческой работы. (Приложение № 13)

9. Рисование гуашью.

Теория: Как правильно рисовать гуашью? Техника безопасности. Материалы и инструменты, которые нам понадобятся. Свойства бумаги. Правильный подбор кистей. Свойства гуаши. Классификация цвета по группам. Таблицы сочетаемости цветов. Смешанные цвета.

Практика: Рисование в технике многослойной живописи. Выстраивание изображения с учетом пространства листа. Рассказ о Дне Победы. Выбор темы для работ, просмотр фотоматериала на данную тему. Зарисовка эскизов. Компановка на листе. Выполнение самостоятельной работы «День Победы».

Использование разнообразных формообразующих движений, работая всей кистью и ее концом. Передача сюжета, расположение изображения на всем листе. Использование цвета с целью передачи оттенков и художественной выразительности изображения: «Осенняя ярмарка», «Рождественская сказка», «Радуга творчества».

Формы контроля: Игра «Верю – не верю»

10. Итоговое занятие.

Теория: Годовая аттестация учащихся: тестирование по темам, пройденным на 1-ом году обучения.

Практика: Выполнение практических заданий, отчетная выставка, открытое занятие

Формы контроля: Анализ выполненных работ.

Условия реализации программы.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение, наличие необходимых инструментов и материалов. Занятие прикладным творчеством требует отдельного рабочего места для каждого учащегося.

Выбор форм и методов образовательного процесса определяется в каждой конкретной теме и на различных этапах обучения степенью сложности изучаемого материала, уровнем подготовки учащихся, эмоциональным настроением и многими другими факторами. Одним из непереносимых условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления);
- на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог, пословицы, поговорки, загадки);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, карточками);
- практические методы (тренинги, упражнения, практическая работа, защита творческих проектов).

Методическое обеспечение реализации программы.

Основные формы и методы работы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстраций, работа по таблицам);
- репродуктивные (работа по образцам, открытые занятия);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческая работа, конкурсы, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, шерсти, а также других материалов для работы в объеме).

Принципы, лежащие в основе программы:

- «от простого к сложному»;
- доступности;
- наглядности;
- демократичности и гуманизма;
- научности;

Средства обучения:

- методические пособия и книги;
- готовые изделия, выполненные в разных техниках;
- интернет ресурсы;
- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- раздаточный материал.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

Каждая детская поделка может восприниматься как в качестве отдельного сувенира, так и входить в композицию, которую выполняет в процессе серии занятий один ребенок или целая группа. Сложная композиционная работа требует тематического сопровождения.

Список литературы:

Для педагога

1. Лаптева Т. Е. Скрапбукинг: основы искусства оформления фотографии. – Издательство «Эксмо», 2011.
2. Круглова М. А. Полимерная глина: мастер-классы для начинающих. – Издательство «Эксмо», 2014.
3. Семенюк. М. Веночки, обручи, ободки, заколки. – Издательство Книжный клуб «Клуб семейного досуга». Белгород, Книжный клуб «Клуб семейного досуга». Харьков, 2015.

Для учащихся

1. Моргуновская Ю. Красивый декупаж. Пошаговые мастер-классы для начинающих. – Издательство «Эксмо», 2015.
2. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – Издательство «Питер», 2012.

Интернет ресурсы:

<https://www.livemaster.ru/topic/1179351-istoriya-poyavleniya-kanzashi>

<https://scrapodelie.ru/istoriya-skrapbukinga/>

<https://samrukamy.ru/podelki/skrapbuking/skrapbuking-dlya-nachinayushhih.html>

<https://www.livemaster.ru/topic/919447-sherstyanaya-zhivopis-cto-eto-takoe>

<https://blog.mirkrestikom.ru/felting-ili-valjanie-iz-shersti-s-chego-nachat-sovety-ot-professionala/>

Анкета

Фамилия, Имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединение,
Да, знаю
Немного
Нет, не знаю
2. Умеешь ли ты уже что делать в этой области?
Да, умею
Немного
Нет, не умею
3. Чего ты ожидаешь от обучения?
Многому научиться
Что-то свое
Не знаю
4. Почему ты пришел именно в это объединение?
Самому захотелось
Родители посоветовали
За компанию с подругой
5. Что ты любишь больше делать рисовать или делать объемные поделки?
Рисовать
Делать поделки
И то и другое
Не знаю

Вывод: Результат анкеты позволяет педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему-либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результат анкеты также позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Тестирование.

Для определения уровня творческих способностей обучающихся 1го года обучения на первом занятии можно предложить выполнить несложное творческое задание. Например: самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».
- «Здравствуй школа».
- «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

№п\п	ФИ обучающегося	Самостоятельность	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Оригинальность работы	Количество баллов	Уровень (высокий,

		ть в рабо те					в	средн ий, низк ий)

Выводы: Определение уровня творческих способностей, обучающихся в группе на начальном этапе обучения, необходим педагогу для того, чтобы он смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребенка. Также педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей своих воспитанников, сможет проследить их динамику роста.

Приложение №3

Тестовые задания для учащихся.

1. Бумага – это волокнистый материал

- а) Да
- б) Нет

2. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней биговку (чёткий сгиб)?

- а) Да
- б) Нет

3. Эскиз выполняют от руки и на глаз?

- а) Да
- б) Нет

4. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1?

- а) Да
- б) Нет

5. Виды декоративно-прикладного искусства – это?

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Валяние, декупаж, скрапбукинг, квиллинг, лепка.
- в) Футбол, фигурное катание.

6. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Скрапбукинг.
- в) Витраж.

7. Техника квиллинг (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а) Рыба, птица, воздушный змей.
- б) Утка, ёж, крокодил.
- в) Спираль, квадрат, капля.

8. К холодным цветам относятся

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Красный, фиолетовый.
- в) Жёлтый, красный.

9. В каком виде декоративно-прикладного творчества используют бумажные полоски для выполнения базовых форм (закрытые и открытые формы)?

- а) Квиллинг
- б) Декупаж

10. Скрапбукинг – это?

- а) вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток, коробочек.
- б) искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Практическое задание выполняется на выбор учащегося.